

STYLIST VOICES

カラーミューズとファイバープレックス ポンド カラー ジェルの使用感を伺いました。

発色と再現性を両立する“色の掛け算”によって、サロンワークにおけるデザイン提案がどのように広がるのか、両ブランドの魅力を、リアルな声とともにお届けします。

ブランドサイトはこちら



COLORMUSE



FIBREPLEX



siki

JINGUMAE

磯田 基徳さん

@isodango



SOL

JINGUMAE

齋藤 剛さん

@tsuyoshi_saito



JURK

AOYAMA

沢井 卓也さん

@sawaitakuya

カラーミューズは発色が良く、替えが効かない色みの綺麗さが魅力だと思います。推し色はターコイズブルーですね。一方、ポンド カラー ジェルはネオン感のある発色とジェルの塗りやすさが特徴で、レモンイエローの発色の良さには驚きました。最近ハニーブラウンなど、これまで避けられがちだった“黄み”を楽しむ色みが注目されていると感じます。鮮やかで軽いレモンイエローは人気色になるのではないかと思います。

塩基性カラーも異なる特徴のアイテムを掛け合わせることで色表現が広がっていく、そんな楽しさを感じたコラボレーションでした。

カラーミューズはインクのように発色が分りやすく、狙った色をしっかりと表現できるのが魅力です。特に推し色はレッドで、カラーチェンジしやすいレッドは他にない重宝しています。一方、ポンド カラー ジェルは透明感のある繊細な発色が特徴で、推し色はライムグリーンですね。完全ウェット時の塗りやすさやコーミングのしやすさも印象的でした。

カラーミューズの安定感とポンド カラー ジェルの繊細さを掛け合わせると、お客様と美容師双方の複雑なニーズに対応できる心強い味方になると感じました。

ポンドカラー ジェルは、ジェルベースで塗りやすく、ハイブリーチ毛でも手触りの良さを感じました。サンセットオレンジやレモンイエローは15レベル程度でも綺麗に発色するので、パーマヘアに使用して外国人の地毛のようなゴールドやオレンジブラウンみたいなニュアンスにも使えそうですね。一方、カラーミューズは発色の強さが魅力で、出した色そのまま表現しやすいですね。特にミッドナイトブラックは脱染しやすいので、より気軽にネイビーを提案しやすくなるというメリットを感じました。

両ブランドが違った個性を掛け合わせることでデザインカラーの発想や活用の幅が広げられる、そんな可能性を感じました。

Recommended Color



Recommended Color



Recommended Color



資生堂プロフェッショナル株式会社 <https://www.shiseido-professional.com/ja>

商品・技術に関するお問い合わせは… Technical Center [ヘア技術センター]

月～金(土・日・祝日を除く)
10:00～12:00 / 13:00～17:00

☎ 0120-785-466

公式Instagramアカウント
@shiseidopro_jpn

公式LINEアカウント
@shiseidopro



@shiseidopro.primience
理・美容師様向けの公式Instagram
アカウントです。カラーレシピや
使いこなし情報を配信します。

シュワルツkopf プロフェッショナル <https://www.schwarzkopf-professional.com/jp/ja.html>

ヘンケルジャパン株式会社

月～金(土・日・祝日を除く)
10:00～12:00 / 13:00～17:00

お客様相談室

☎ 03-3472-3078

公式Instagramアカウント
@schwarzkopfjapan

公式YouTubeアカウント
@SchwarzkopfproJapan



@fibreplex_color
理・美容師様向けの
公式Instagramアカウントです。
カラーレシピや使いこなし
情報を配信します。

※無断転載を禁止します。(画像・文章)

CMFP-0003 BF.F

COLORMUSE by PRIMIENCE

FIBREPLEX bond color gel

個性の異なる2つの塩基性カラーとヘアカラーに
定評のある人気美容師たちによる、豪華コラボ
レーションが実現。自由な発想でもっと楽しく、
デザインカラーを新フェーズへ!



Created by
Motonori Isoda
(siki)



Created by
Takuya Sawai
(JURK)



Created by
Tsuyoshi Saito
(SOL)



CO-CREATION

COLOR DESIGN RECIPES

Schwarzkopf
PROFESSIONAL

SHISEIDO
PROFESSIONAL

siki

ISODA's
STYLES

ベージュで似合わせる
ガーリー・オレンジ

RECIPE

BASE | 16.5Lv

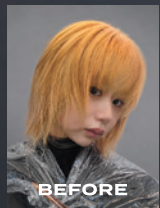
根元 PRIMIENCE Be7 (OX 6%)

中間 COLORMUSE オレンジ

毛先 COLORMUSE ミッドナイトブラック 1
PRIMIENCE WBe7 (OX 3%) 1

TECHNICAL POINT

3色を使用しているため、色同士が混ざらないようホイルで塗り分けています。ディバイディングラインが出すぎないように角度をつけて塗布しました。ダメージの強い毛先にはあたたかみのあるベージュにミッドナイトブラックを使用し、ツヤ感を出しました。

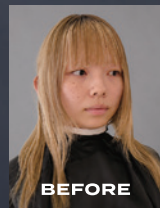


CM

Beige Roots X Orange



Yellow X Turquoise Blue



FP

CM

ターコイズで
ピリッと締める！
イエロー・レイヤー

RECIPE

BASE | 17Lv

全体 FIBREPLEX BOND COLOR GEL
レモンイエロー

毛先 COLORMUSE ターコイズブルー

TECHNICAL POINT

ベースは全体を1ブリーチで17レベルまで上げ、部分的に8レベルほどのローライトが残っていた状態。ベースにやや黄みが残っていても明るく発色するレモンイエローをかぶせました。ターコイズブルーは毛先1cmほどでとどめることで、さりげない存在感を演出できます。

SOL

SAITO's
STYLES

輝くネオnbrールの
逆ルーツカラー

RECIPE

BASE | 18Lv

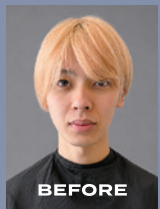
根元 COLORMUSE ホワイト

中間 FIBREPLEX BOND COLOR GEL
ターコイズブルー：
COLORMUSE ホワイト = 3：1

毛先 COLORMUSE ミッドナイトブラック

TECHNICAL POINT

根元付近の黄みを補正するため、カラーミューズのホワイトを使用しました。中間は軽い鮮やかさが魅力のボンド カラー ジェルのターコイズブルーを単品使いし、毛先はミッドナイトブラックで締めています。シャンプー時に色が流れる動きまで計算し、カラーデザインに活かしたのがポイントです。



FP

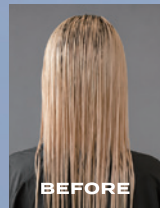


CM

Blue Toned Men's Style



Bright Yellow



FP

CM

強くて可愛い、
私らしい！
軽やかイエロー

RECIPE

BASE | 19Lv

全体 FIBREPLEX BOND COLOR GEL
レモンイエロー：
COLORMUSE イエロー = 2：1

TECHNICAL POINT

アルカリカラーでは表現が難しいイエローですが、しっかり発色するカラーミューズのイエローをベースにボンド カラー ジェルのレモンイエローで軽やかさをプラスしました。単にクリアで薄めるのではなく、ネオンっぽい質感を加えたことがポイントです。

なじむような色づきの
繊細ピンク

RECIPE

BASE | 18Lv

[ブラウン部分] ULTIST EBe/13 (OX 6%)

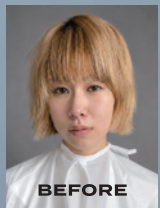
[ピンク部分]

根元 FIBREPLEX BOND COLOR GEL ルビーピンク

毛先 FIBREPLEX BOND COLOR GEL
ルビーピンク：クリア = 10%：1

TECHNICAL POINT

ピンクは彩度を上げすぎると色の主張が強くなり个性的になってしまうため、濃すぎず明るいピンクが表現できるボンド カラー ジェルのルビーピンクをクリアで調節。ブラウンの部分もニュートラルなベージュを用い流した後、ルビーピンクを重ねることで、繊細なムードの配色に仕上げました。



FP

Brown X Pink Style



Two-tone X Brown
Must Mop



CM

透明感ブラウンが
新鮮な上品ウルフ

RECIPE

[ブラック部分] COLORMUSE
ミッドナイトブラック

[ブリーチ部分] BASE | 19Lv

根元 COLORMUSE ホワイト

中間・毛先 COLORMUSE イエロー：
グレー：バイオレット = 2：2：1

TECHNICAL POINT

ブリーチ部分のブラウンはカラーミューズのイエロー・グレー・バイオレットを混色してつくりました。ミッドナイトブラック、ブラウン部分を先に塗布し、根元のホワイトはシャンプー台で塗布。塩基性カラー特有の発色スピードを活かし、ぼかしを短時間で繊細に仕上げました。